

Vita



Dominik Grittner, geb. 27.09.1988 in Neindorf, Sachsen-Anhalt

VITA

STAND: MAI 2021

Für Dominik Grittner handelt jede Geschichte vom Menschsein – darum brauchen Figuren eine Vielschichtigkeit, die an jene eines realen Menschen heranreicht. Nur durch Charaktere mit Geheimnissen, Masken und unterdrückten Ängsten gelingt es, den Zuschauer bzw. Zuhörer in eine andere – und bestenfalls auch in seine eigene – Seele blicken zu lassen. Mit seinem Schreiben will er Verständnis und Empathie schaffen.

Sein journalistischer Hintergrund, angeeignet während des Studiums der Germanistik in Magdeburg und Arbeit bei diversen Zeitungen/Magazinen, helfen ihm beim Finden von Themen, bei der Recherche, beim Stellen von Fragen. Während des anschließenden Studiums „Drehbuch und Dramaturgie“ an der Filmuniversität Babelsberg schrieb er eine Handvoll Kurzfilme – unter anderem in Szene gesetzt von den RegisseurInnen Aelrun Goette und Bodo Fürneisen und gezeigt auf diversen Filmfestivals. Seit 2016 lebt er als freier Autor in Leipzig. Seitdem hat er mehrere Unterhaltungsromane für den Verlag Bastei-Lübbe und Drehbücher fürs Fernsehen geschrieben, im Auftrag diverser Produktionsfirmen (Polyphon, Saxonia, Ufa Fiction, RatPack Film u.A.) sowie Sender (MDR, Sat1, Nickelodeon).

Aufgewachsen ist er in einer Kleinstadt in Sachsen-Anhalt, also der ehemaligen DDR, was fortwährend großen Einfluss auf sein Schreiben hat – genau wie Reisen nach Thailand, Indonesien oder Brasilien. Im Fokus seiner Erzählungen stehen meist junge Figuren, die in den Konflikt mit älteren Generationen geraten oder lernen müssen, sich selbst anzunehmen. Speziell bezieht er dabei die Attraktivität und Gefahren sozialer Medien und anderer neuerer Technologien mit ein.

FILMOGRAPHIE (REALISIERT)

2020 ZUGRIFF BERLIN – TEAM RÖMER ERMITTELT, Crime-Serie (22 Min.) im Auftrag von Meerlino Media GmbH, zusammen mit HeadautorInnen Dinah Marte Golch, Uwe Petzold und Renate Urbainczyk, Autor für die Episoden *Show in den Tod* (ausgestrahlt von Sat1 am 02.10.20), *Von Männern und Masken* (ausgestrahlt von Sat1 am 06.10.20)

2018/19 FINDHER, Comedy/Web-Serie (22 x 7 Min.) im Auftrag von Traumhaus Studios mit bigchild, Writers Room mit Headautorin Anika Soisson, Autor für zwei Episoden, ausgestrahlt vom MDR auf Youtube im Dezember 2018/Januar 2019

2018 TOY TOY TOY – DIE UNBOXING SHOW, Kindershow (12 x 22 Min), im Auftrag von Starship Film, Autor für acht Episoden, Ausgestrahlt auf Nickelodeon im Dezember 2018

2017 VERBORGENER BRIEF, Kurzfilm/Drama (8 Minuten), produziert von der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Regie: Bodo Fürneisen, Autor für das Drehbuch

2016 BLOCKADEN – Kurzfilm/Tragikomödie (16 Min.), produziert von der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Producerin: Aida Brückner, Regie: Liesa Schober, Autor für das Drehbuch zusammen mit Dmitri Vachedin, Premiere auf der Inter.Film 2016

2015 FALSE DETECTIVE – Kurzfilm/Thrillerkomödie (6 Min),), produziert von der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Autor für das Drehbuch, auch Regie

2015 BROKEBACK GANGSTER, Kurzfilm/Komödie (12 Minuten), produziert von der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Regie: Aelrun Goette, Autor für das Drehbuch, Status: realisiert

2014 THE INNER GAME, Kurzfilm/Comedy (20 Minuten), produziert von der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Autor für das Drehbuch, auch Regie

2014 Entmachtet – Kurzfilm/Thriller (15 Minuten), produziert von Henrike Bräu, Regie: Sven Kloss & Christoph Haring, Autor für das Drehbuch, Status: realisiert, Premiere auf dem Jugendvideopreis Sachsen-Anhalt November 2014, **ausgezeichnet mit dem Publikumspreis**

FILMOGRAPHIE (IN ENTWICKLUNG)

2021 DAS ZOTTELIGE ALPHABET, Animations-Serie (26 x 7 Min), im Auftrag vom KIKA und Eagle Eye Filmproduktion, created by Eliza Plocieniak-Alvarez, Autor für die Drehbücher von acht Episoden, **MDM geförderte Produktion**, Status: In Arbeit

2021 BIO-GRAS – STRAIN OUT OF TÜBINGEN (AT), Dramey-Serie (6 x 45 Min) im Auftrag von Polyphon Pictures unter Sabine Tettenborn, Autor für das Serienkonzept, Status: In Arbeit

2019/2020 ISTANBUL – DIE GESCHICHTE EINER EPOCHE (AT), Tragikomödien-Serie (6 x 45 Min) im Auftrag von UFA Fiction, frei nach dem Theaterstück von Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Sipal, Autor für das Serienkonzept, Status: In Vorbereitung

2018 – 2020 LOSLASSEN (AT), Tragikomödie nach dem gleichnamigen Reisebericht (Kino, 120 Min), **MDM geförderte Drehbuchentwicklung**, Autor für das Drehbuch mit Co-Autorin Aida Brückner, Dramaturgisch betreut von: Peter Henning und Detlev Buck, Status: Drehbucharbeit abgeschlossen

2017 KICKS (AT), Drama-/Sport-/Jugendserie (10 x 45 Min), Rat Pack Filmproduktion, Autor für das Serienkonzept zusammen mit Co-AutorInnen Judith Westermann, Christopher von Daelhas und Jesper Petzke, Producerin: Eva Stadler, Status: Auf Sendersuche

2017 ROLLERVILLE (AT), Kinder-Comedy-Serie (20 x 22 Min), Saxonia Media Filmproduktion, Autor für das Serienkonzept, Status: In Vorbereitung

2017/18 ECHO (AT) – Horror-Thriller (Kino, 100 Min), basierend auf der Kurzgeschichte „The Sanity of Jones“ von Algernon Blackwood, Story zusammen mit Florian Knittel, Status: Treatment

MUSICAL

2019/20 DER SAMARITER, Kindermusical (50 Min), basierend auf der Erzählung aus dem NT, im Auftrag der Stiftung Creative Kirche, Komponist und Produzent: Ephraim Peise, Autor für das Libretto, Status: In Vor-Produktion

2015 – 2017 WEMMICKS, Familienmusical (120 Min), Stagies Berlin e.V. & Filmuniversität Babelsberg & SRH Hochschule der populären Künste, Komponist und Produzent: Ephraim Peise, Autor für das Libretto, Premiere im Nikolausaal Potsdam im September 2017

HÖRSPIELE/ PODCASTS

2021 STORUMAN (AT), True-Crime Podcast (10 x 55 Min.), im Auftrag von Audio Alliance, Autor für 10 Episoden zusammen mit Co-Autor Can Süleyman Söm, Status: In Arbeit

2020/21 WEMMICKS – DAS HÖRSPIEL, **Hörspiel** (125 Min.), SCM Hänssler Verlag, Komponist und Produzent: Ephraim Peise, Autor für das Drehbuch basierend auf dem Familienmusical WEMMICKS, Veröffentlicht im April 2021

2020/21 AM ENDE WAR ALLES NUR GEZWITSCHER UND GESCHNATTER (AT), **Hörspiel** (54 Min.), **Gefördert von der Kulturstiftung des Freistaats Sachsen**, Autor für das Drehbuch, Status: In Arbeit

ROMANE/KURZGESCHICHTEN

2016 – 2017 SINCLAIR ACADEMY – DIE NEUEN GEISTERJÄGER, Young Adult-Horror, Romanheftreihe von je 100 Seiten, im Auftrag von Bastei Lübbe, Autor für vier Romane unter dem Pseudonym David Black, auch adaptiert als szenische Hörbücher, Veröffentlicht seit Juli 2016

2014 WENN WIR ALLE DOCH NUR SCHWEIGEN KÖNNTEN, Coming of Age, mit Illustrationen von Sarah Neuendorf, erschienen im Verlag Die Analoge Elster

2014 MANDALA, Kurzgeschichte, erschienen in: Die Taubenjägerin – Die besten Geschichten aus dem MDR-Literaturwettbewerb 2014, poetenladen Verlag, Hg.: Michael Hametner

Seit 2013: Veröffentlichung von Horrorkurzgeschichten im Deutschen Horrormagazin Zwielficht, Hg.: Michael Schmidt, Achim Hildebrandt

Seit 2009: Veröffentlichung von Kurzgeschichten im Genre Horror, Science Fiction, Comedy u.A. in den Magazinen XUN, Phantastische Zeiten, Youngspeech Magazin

AUSBILDUNG

2017 Writer's Room:LAB des Bayrischen Filmzentrums unter der Leitung von Astrid Kahmke und Egbert von Wyngaard

2013 – 2016 Studium Drehbuch/Dramaturgie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF